

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета	Теорија уметности и медија 1: теоријске тенденције	
Наставник или наставници	др Шуваковић П. Миодраг (Мишко)	
Статус предмета	обавезни предмет	
Број ЕСПБ	5	
Услов	нема	
Циљ предмета је упознавање са теоријским тенденцијама и школама о савременој уметности и медијима. Упознавање са ставовима, методама и интерпретацијама савремене уметности и медија. Приближавање теоријских гледишта интересовањима и практичним потребама примењених уметника и дизајнера.		
Исход предмета је владање основним појмовима и методама теорије уметности и медија. Овладавање техникама примене теорије у практичном раду уметника.		
Садржај предмета 1) Модерна, постмодерна и савремена уметност; 2) Критичка теорија: медијска култура и културална индустрија; 3) Критичка теорија: уметничко дело у доба механичке, дигиталне и биолошке репродукције; 4) Структуралистичке теорије уметности и медија; 5) Дискусија са студентима; 6) Семиотичке и семиолошке теорије визуелног; 7) Ситуационизам и симулационизам: критика друштва спектакла; 8) Постструктуралистичке теорије уметности и медија; 9) Постмодерне теорије уметности и медија; 10) Дискусија са студентима; 11) Психоаналитичке и когнитивистичке интерпретације уметности и медија; 12) Родне студије и теорија уметности и медија; 13) Дискурзивна анализа и теорија диспозитива; 14) Дигитална хуманистика; 15) Дискусија са студентима.		
Препоручена литература – Harrison, Charles, Wood, Paul (eds.), <i>Art in Theory 1900-2000, An Anthology of Changing Ideas</i> , Basil Blackwell, Oxford UK, Cambridge USA, 2003. – Foster, Hal, Krauss, Rosalind, Bois, Y.-A, Buchloh, Benjamin H.D, <i>Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism</i> , Thames and Hudson, London, 2005. – Miško Šuvaković, <i>Diskurzivna analiza – Prestup i/ili pristup ‘diskurzivne analize’ filozofiji, poetici, esteticima, teoriji i studijama umetnosti i kulture</i> , Univerzitet umetnosti u Beogradu i Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, Beograd, 2006. – Šuvaković, Miško, Erjavec, Aleš (eds.), <i>Figure u pokretu – Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti</i> , Atoča, Beograd, 2009. – Šuvaković, Miško, <i>Pojmovnik teorije umetnosti</i> , Orion_Art, Beograd, 2012. – Milijić, Branislava, <i>Semiotička estetika - problemi, mogućnosti, ograničenja</i> , Institut za književnost i umetnost, Beograd, 1993. – Debord, Guy, <i>Društvo spektakla & Komentari društvu spektakla</i> , Arkzin doo, Zagreb, 1999. – Bodrijar, Žan, <i>Simulacija i simulakrumi</i> , Svetovi, Novi Sad, 1991. – Đorđević, Jelena (ed.), <i>Studije kulture – Zbornik</i> , Službeni glasnik, Beograd, 2008. – Milić, Novica, A, B, C, <i>Dekonstrukcije</i> , Narodna knjiga, Beograd, 1997. – Gržinić, Marina, <i>U redu za virtualni kruh</i> , Meandar, Zagreb, 1998. – Kellner, Douglas, <i>Medijska kultura – Studije kulture, identiteta i politika između modernizma i postmodernizma</i> , Clio, Beograd, 2004. – Bernar Stigler (ed.), <i>Studije digitalnog - Organologija znanja kognitivne tehnologije</i> , FMK, Beograd, 2016.		
Број часова активне наставе: 2	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад: /
Методе извођења наставе Предавања са пројекцијама; читање текстова и дискусија		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе		30
Активно учешће у 3 дискусије по задатим темама		30
Испит – усмена одбрана семинарског рада (до 1800 речи)		70